

Л.А. СИМАКОВА, В.В. СНЕГИРЁВА

# **СБОРНИК ЗАДАНИЙ**

для государственной итоговой  
аттестации по интегрированному курсу  
«Литература (русская и мировая)»  
для общеобразовательных учебных  
заведений с обучением на русском языке

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки Украины*

**11**

**класс**

Киев  
Центр навчально-методичної літератури  
2014

УДК 821(100).09(079.1)

ББК 83.3(0)я721-4

С37

*Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины*

(приказ Министерства образования и науки Украины  
от 27.12.2013 № 1844)

**Симакова Л.А.**

С37      Сборник заданий для государственной итоговой аттестации по интегрированному курсу «Литература (русская и мировая)»: для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на рус. яз. : 11-й кл. / Л.А. Симакова, В.В. Снегирёва. – К. : Центр навч.-метод. л-ри, 2014. – 144 с.

ISBN 978-617-626-225-1.

УДК 821(100).09(079.1)

ББК 83.3(0)я721-4

© Симакова Л.А.,

Снегирёва В.В., 2014

© Центр навчально-методичної літератури, серійное оформлення, оригінал-макет, 2014

ISBN 978-617-626-225-1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник заданий для государственной итоговой аттестации по интегрированному курсу «Литература (русская и мировая)» составлен согласно действующим программам для 10–11 классов. В него вошли задания, направленные на проверку знания текстов, героев, проблематики, идейного смысла, сюжетно-композиционных элементов, художественных достоинств изученных произведений, а также способности выпускников к самостоятельному анализу и интерпретации произведений художественной литературы.

**Варианты 1–15 соответствуют  
уровню стандарта и академическому уровню**

*Каждый вариант содержит 15 заданий*

*Задания 1–6, 8–12 в этих вариантах требуют выбора одного правильного ответа из четырёх предложенных. Выполняя задание 7 (открытый тест), следует вписать ответ в строку. В заданиях 13, 14 необходимо установить соответствие. Задания типа 3 и 3А, 4 и 4А и т.п. направлены на проверку знания художественных произведений, данных в программе на выбор. Учащийся выполняет те из них, которые соответствуют изученному произведению. Ответы на задания 1–14 записываются на бланке ответов.*

*Задание 15 (творческое задание) предполагает написание сочинения-рассуждения по изученным произведениям русской или мировой литературы. От одиннадцатиклассника требуется раскрыть тему сочинения, продемонстрировав знание художественного текста (текстов), и выразить собственное отношение к анализируемому. Сочинение пишется на отдельных листках, проштампованных учителем.*

На выполнение работы отводится 90 минут.

Для экономии времени при выполнении заданий следует пропускать те из них, которые вызывают затруднение: к ним можно вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Каждый *правильный ответ в заданиях 1–12* оценивается в 0,5 балла (в сумме при всех правильных ответах – 6 баллов). Каждый *неправильный ответ* оценивается в 0 баллов.

Выполняя *задания 13, 14*, учащийся может получить в сумме 2 балла (за правильное определение одного соответствия – 0,25 балла).

**Варианты 16–20 соответствуют профильному уровню*****Каждый вариант содержит 20 заданий***

*Задания 1, 3–14, 16–19* в этих вариантах предполагают выбор одного правильного ответа из четырёх предложенных. В *задании 2* (открытый тест) требуется вписать ответ в строку. В *задании 15* необходимо установить соответствие. *Задания типа 7 и 7А, 8 и 8А и т.п.* направлены на проверку знания художественных произведений, данных в программе на выбор. Учащийся выполняет те из них, которые соответствуют изученному произведению. *Ответы на задания 1–19 записываются на бланке ответов.*

*Задание 20* (творческое задание) предполагает *написание сочинения-рассуждения* по изученным произведениям русской или мировой литературы. От одиннадцатиклассника требуется раскрыть тему сочинения, продемонстрировав знание художественного текста (текстов), и выразить собственное отношение к анализируемому. *Сочинение пишется на отдельных листках, проштампованных учителем.*

На выполнение работы отводится *90 минут*.

Для экономии времени при выполнении заданий следует пропускать те из них, которые вызывают затруднение: к ним можно вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Каждый *правильный ответ в заданиях 1, 3–14, 16–19* оценивается в *0,25 балла* (в сумме при всех правильных ответах – *4,25 балла*). Каждый *неправильный ответ* оценивается в *0 баллов*.

*Правильный ответ в задании 2* оценивается в *1,75 балла*.

Выполняя *задание 15*, учащийся может получить в *сумме 2 балла* (за правильное определение одного соответствия – *0,5 балла*).

***Письменное задание – сочинение-рассуждение (15 – в вариантах для уровня стандарта и академического уровня; 20 – в вариантах для профильного уровня)*** оценивается по *4-балльной шкале* согласно следующим критериям:

*1. Тема сочинения раскрыта полно, с исчерпывающей аргументацией:*

- учащийся показывает полное знание изученного материала, глубоко его осмысливает в соответствии с предложенной темой сочинения, выражает собственное отношение к анализируемому – *4 балла*;

- учащийся показывает достаточное знание изученного материала, глубоко его осмысливает в соответствии с предло-

женной темой, выражает собственное отношение к анализируемому – 3 балла.

2. *Тема сочинения раскрыта неполно, с недостаточной аргументацией:*

● учащийся показывает неполное знание изученного материала, осмысливает его в соответствии с предложенной темой, опирается на ключевые фрагменты изученного произведения, выражает собственное отношение к анализируемому – 2 балла;

● учащийся показывает неполное знание изученного материала, в отдельных случаях осмысливает его не в соответствии с предложенной темой сочинения, не выражает собственного отношения к анализируемому – 1 балл.

3. *Тема сочинения не раскрыта – 0 баллов.*

Если в работе допущено большое количество орфографических и пунктуационных ошибок (более 10), оценка снижается на 0,5 балла.

Максимально в сумме одиннадцатиклассник может набрать 12 баллов.

## ВАРИАНТ 1

1. Критический реализм в русской литературе представлен творчеством

А М. Ломоносова, Д. Фонвизина, Г. Державина

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б В. Брюсова, И. Анненского, А. Блока

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

2. «Энциклопедией русской жизни» роман А. Пушкина «Евгений Онегин» назвал

А Н. Добролюбов

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б В. Белинский

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В Н. Чернышевский

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г Д. Писарев

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3, 4.**

«Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидел нынче? – было первое его мыслью. – И страдания этого я не знал до сих пор. Но где я?»...

Он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо... В эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною...

*Л. Толстой «Война и мир»*

3. Укажите героя, о котором идёт речь в данном отрывке.

А Николай Ростов

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б Андрей Болконский

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В Анатолий Курагин

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г Пьер Безухов

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

4. Какую мысль, по собственному утверждению, Л. Толстой любил в романе «Война и мир»?

- А «мысль семейную»
- Б «мысль общественную»
- В «мысль народную»
- Г «мысль историческую»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3А, 4А.

Направо от двери стояла кровать, и на кровати сидел, поднявшись, мальчик в одной расстёгнутой рубашечке и, перегнувшись тельцем, потягиваясь, доканчивал зевок...

– Серёжа! – прошептала она, неслышно подходя к нему.

Во время разлуки с ним и при том приливе любви, который она испытывала всё это последнее время, она воображала его четырёхлетним мальчиком, каким она больше всего любила его. Теперь он был даже не таким, как она оставила его; он... вырос и похудел... Но это был он, с его формой головы, его губами, его мягкою шейкой и широкими плечиками...

– Серёжа! Мальчик мой милый! – проговорила она, задыхаясь и обнимая руками его пухлое тело.

*Л. Толстой «Анна Каренина»*

3А. Укажите героиню, о которой идёт речь в данном отрывке.

- А Долли Облонская
- Б Анна Каренина
- В Кити Щербацкая
- Г Бетси Тверская

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4А. Какую мысль, по собственному утверждению, Л. Толстой любил в романе «Анна Каренина»?

- А «мысль семейную»
- Б «мысль общественную»
- В «мысль народную»
- Г «мысль историческую»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Выражение автором или рассказчиком своих мыслей и чувств по поводу описываемого, своего отношения к нему, непосредственное обращение к читателю называется

А экспозицией

А

Б лирическим отступлением

Б

В внутренним монологом

В

Г портретом

Г

6. Часть художественного текста, воспроизводящая речевое общение персонажей, называется

А монологом

А

Б диалогом

Б

В репликой

В

Г репликой «в сторону»

Г

7. Эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, её отношении к окружающему миру, на развитии её характера и самосознания, называется \_\_\_\_\_

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.**

\* \* \*

Ещё весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Ещё овраги полны снега,  
Ещё зарёй гремит телега  
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, берёзник чуть желтеет,  
И соловей ещё не смеет  
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролётных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках.

*А. Фет*

8. Как называются художественные определения «весны душистой», «на замороженном пути», «весть живая»?

- А олицетворение
- Б метафора
- В гипербола
- Г эпитет

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Как называется художественный приём, с помощью которого автор переходит к поэтическому описанию весны?

- А повторы
- Б восклицания
- В антитеза
- Г аллегория

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10–12.

«От этого раннего вставания, – подумал он, – можно совсем обезуметь. Человек должен высыпаться. Другие коммивояжёры живут, как одалиски. Когда я, например, среди дня возвращаюсь в гостиницу, чтобы переписать полученные заказы, эти господа только завтракают. А осмелюсь я вести себя так, мой хозяин выгнал бы меня сразу...»

10. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Старик и море» Э.М. Хемингуэя
- Б «Красное и чёрное» Стендаля
- В «Превращение» Ф. Кафки
- Г «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Признаки какого литературного направления ярко проявились в произведении, из которого взят приведённый отрывок?

- А реализма
- Б модернизма
- В романтизма
- Г постмодернизма

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Какие приёмы художественного изображения преобладают в создании образа главного героя этого произведения?

А юмористические

А

Б сатирические

Б

В элементы фантастики

В

Г элементы мистики

Г

13. Установите соответствие между поэтами и эпохами.

А И.В. Гёте

1 XIX век

А

Б Ф. Тютчев

2 XVI–XVII века

Б

В У. Шекспир

3 XX век

В

Г Е. Евтушенко

4 XVIII–XIX века

Г

14. Установите соответствие между героями и произведениями.

А Жюльен Сорель

1 «Старик и море»

Э.М. Хемингуэя

А

Б Мефистофель

2 «Гамлет» У. Шекспира

Б

В Лаэрт

3 «Фауст» И.В. Гёте

В

Г Сантьяго

4 «Красное и чёрное» Стендаля

Г

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему Татьяна Ларина является любимой героиней А. Пушкина (по роману «Евгений Онегин»)» (не менее 200 слов).

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





## ВАРИАНТ 2

1. Символизм в русской литературе представлен творчеством  
А Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама  
Б В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба  
В Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова  
Г В. Хлебникова, В. Маяковского, Н. Бурлюка

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. «Грустной думой о нашем времени» роман М. Лермонтова  
«Герой нашего времени» назвал  
А Д. Писарев  
Б В. Белинский  
В Н. Чернышевский  
Г Н. Добролюбов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его.

3. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Станционный смотритель» А. Пушкина  
Б «Человек в футляре» А. Чехова  
В «Шинель» Н. Гоголя  
Г «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Какие обязанности исполнял герой, о котором идёт речь в данном отрывке?

- А чиновника особых поручений  
Б помощника столоначальника  
В чиновника для письма  
Г столоначальника

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Какой литературный приём в наибольшей мере способствует созданию образа героя, о котором идёт речь в данном отрывке?

А ирония

Б юмор

В сатира

Г гротеск

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какой фантастический элемент использует автор в произведении, из которого взят приведённый отрывок?

А образ призрака главного героя

Б перевоплощение главного героя

В связь главного героя с нечистой силой

Г таинственность поведения главного героя

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Как звали даму сердца Дон Кихота Ламанчского?

---

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

### ТВОРЧЕСТВО

Бывает так: какая-то истома;  
 В ушах не умолкает бой часов;  
 Вдали раскат стихающего грома.  
 Неузнанных и пленных голосов  
 Мне чудятся и жалобы и стоны,  
 Сужается какой-то тайный круг,  
 Но в этой бездне шёпотов и звонов  
 Встаёт один, всё победивший звук.  
 Так вокруг него непоправимо тихо,  
 Что слышно, как в лесу растёт трава,  
 Как по земле идёт с котомкой лихо...  
 Но вот уже послышались слова  
 И лёгких рифм сигнальные звоночки, –  
 Тогда я начинаю понимать,  
 И просто продиктованные строчки  
 Ложатся в белоснежную тетрадь.

*А. Ахматова*

8. Какие художественные средства использует А. Ахматова в приведённом стихотворении?

- А олицетворение, метафора, эпитет
- Б метонимия, аллегория, гипербола
- В постоянные эпитеты, параллелизм
- Г аллитерация, аллегория, метонимия

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Укажите модернистское течение в поэзии начала XX века, одним из основоположников которого была А. Ахматова.

- А символизм
- Б футуризм
- В имажинизм
- Г акмеизм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10–12.

Г а м л е т

Всё мне уликой служит, всё торопит  
 Ускорить месть. Не велика цена  
 Того, единственные чьи желанья  
 Еда да сон. Он зверь – не человек...  
 Что ж медлю я и без конца твержу  
 О надобности мести, если к делу  
 Есть воля, сила, право и предлог?

У. Шекспир «Гамлет»

10. Определите жанр пьесы, из которой взят приведённый отрывок.

- А трагедия
- Б комедия
- В драма
- Г трагикомедия

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Кому хочет отомстить Гамлет?

- А Полонию
- Б Лаэрту
- В Горацио
- Г Клавдию

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. В финале пьесы Гамлет

- А уезжает в Англию
- Б женится на Офелии
- В уезжает в Германию
- Г умирает

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между произведениями и жанрами.

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| А «Вишнёвый сад»<br>А. Чехова  | 1 социально-психологическая драма |
| Б «Гроза»<br>А. Островского    | 2 драма абсурда                   |
| В «Кукольный дом»<br>Г. Ибсена | 3 лирическая драма                |
| Г «Носорог» Э. Ионеско         | 4 аналитическая драма             |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между поэтическими строками и их авторами.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| А «Оставь свой край глухой и грешный. // Оставь Россию навсегда».             | 1 А. Блок       |
| Б «О всех ушедших грезит конопляник // С широким месяцем над голубым прудом». | 2 В. Маяковский |
| В «Он весь – дитя добра и света, // Он весь – свободы торжество!»             | 3 А. Ахматова   |
| Г «А вы // ноктюрн сыграть // могли бы // на флейте водосточных труб?»        | 4 С. Есенин     |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль лирических отступлений в поэме Н. Гоголя “Мёртвые души”» (не менее 200 слов)

---



---



---



---



---





### ВАРИАНТ 3

1. Постмодернизм в русской литературе представлен творчеством

А В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба

Б Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова

В Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама

Г В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Сюжет «Мёртвых душ» Н. Гоголю подарил

А В. Жуковский

Б А. Пушкин

В М. Лермонтов

Г И. Тургенев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

Он благополучно избежал встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться...

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он с странною улыбкой. – Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости...»

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Мёртвые души» Н. Гоголя

Б «Превращение» Ф. Кафки

В «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

Г «Красное и чёрное» Стендаля

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажите героя, о котором идёт речь в данном отрывке.

А Чичиков

А

Б Жюльен Сорель

Б

В Родион Раскольников

В

Г Грегор Замза

Г

5. О каком «деле» героя идёт речь в данном отрывке?

А убийство ради идеи

А

Б покупка мёртвых крепостных

Б

В вхождение в высший свет

В

Г открытие частной медицинской практики

Г

6. Как называется развёрнутое высказывание героя художественного произведения, обращённое к самому себе и передающее его мысли и чувства?

А размышление

А

Б подтекст

Б

В монолог

В

Г внутренний монолог

Г

7. Оппонентом Фауста в одноимённой трагедии И.В. Гёте выступает \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 8, 9.

Дым табачный воздух выел.  
 Комната –  
 глава в крученыховском аде.  
 Вспомни –  
 за этим окном  
 впервые  
 руки твои, иступлённый, гладил.  
 Сегодня сидишь вот,  
 сердце в железе.  
 День ещё –  
 выгонишь,  
 может быть, изругав.  
 В мутной передней долго не влезет  
 сломанная дрожью рука в рукав.

В. Маяковский «Лиличка! Вместо письма»

8. Как называется изобразительно-выразительное средство, являющееся одним из основных в стихотворении «Лиличка! *Вместо письма*» (например, «*Сегодня сидишь вот, сердце в железе*»)?

- А антитеза
- Б гипербола
- В эпитет
- Г метафора

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Укажите авангардистское течение в поэзии начала XX века, в русле которого творил В. Маяковский.

- А символизм
- Б футуризм
- В акмеизм
- Г имажинизм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте стихотворение и выполните задания 10, 11.

### ОСЕННИЙ ДЕНЬ

Господь, вся ярость лета на весах,  
пора: ветрами насели долины  
и тень продли на солнечных часах.

Вдохни в плоды последний аромат,  
позволь немного ясных промедлений,  
добавь ещё до зрелости осенней  
последний сок в тяжёлый виноград.

Бездомным – дом уже не заводить.  
И кто ни с кем не подружился с лета,  
слать будет долго письма без ответа  
и по листве разрозненной бродить  
один, под облаками без просвета.

*Р.М. Рильке*

10. К какой разновидности лирики относится это произведение?

- А пейзажной
- Б любовной
- В философской
- Г гражданской

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Определите тему данного стихотворения.

- А наступление осени
- Б неизбежность одиночества
- В надежда на счастье
- Г надежда на божью помощь

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Какая глава романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» должна быть первой при условии соблюдения хронологического принципа повествования?

- А «Тамань»
- Б «Княжна Мери»
- В «Бэла»
- Г «Фаталист»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между произведениями и авторами.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| А «Пышка»         | 1 О. де Бальзак  |
| Б «Кукольный дом» | 2 А. Островский  |
| В «Отец Горио»    | 3 Г. де Мопассан |
| Г «Гроза»         | 4 Г. Ибсен       |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между деталями интерьера и героями поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души».

- |   |             |
|---|-------------|
| А «Книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице...»   | 1 Коробочка |
| Б «За всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок...»                     | 2 Ноздрёв   |
| В «Трубки – деревянные, глиняные, пенковые, обкуренные и необкуренные, обтянутые замшею и необтянутые...» | 3 Плюшкин   |
| Г «Нельзя сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо...»   | 4 Манилов   |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «В чём несостоятельность теории нигилизма Евгения Базарова (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»)»; «Особенности образа Елены Стаховой как «тургеньевской»





## ВАРИАНТ 4

1. Футуризм в русской литературе представлен творчеством

А Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама

А

Б В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба

Б

В М. Цветаевой, А. Блока, С. Есенина

В

Г В. Хлебникова, В. Маяковского, Н. Бурлюка

Г

2. Раскрывая характер героя, Ф. Достоевский изображает его

А в бытовых ситуациях

А

Б во время значительных исторических событий

Б

В в критические моменты жизни

В

Г в непредвиденных ситуациях

Г

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча, хватила топором раз – вышел нос, хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!».

3. Укажите героя, о котором идёт речь в данном отрывке.

А Манилов

А

Б Собакевич

Б

В Плюшкин

В

Г Хлестаков

Г

4. Каково социальное положение этого героя?

А чиновник

А

Б военный

Б

В помещик

В

Г крестьянин

Г

5. Какая характеристика, данная в произведении, относится к герою, о котором идёт речь в приведённом отрывке?

А «прореха на человечестве»

А

Б «без царя в голове»

Б

В «кулак»

В

Г «ни то ни сё»

Г

6. Как в литературе называется фамилия героя, отражающая особенности его личности и характера?

А говорящая

А

Б известная

Б

В популярная

В

Г характерная

Г

7. Возлюбленную Гамлета звали \_\_\_\_\_

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

\* \* \*

О, я хочу безумно жить:  
 Всё сущее – увековечить,  
 Безличное – вочеловечить,  
 Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
 Пусть задыхаюсь в этом сне, –  
 Быть может, юноша весёлый  
 В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это  
 Сокрытый двигатель его?  
 Он весь – дитя добра и света,  
 Он весь – свободы торжество!

*А. Блок*

8. Определите тему этого стихотворения.

А жажда высоких свершений

А

Б всепоглощающее желание жить

Б

В преодоление тягот жизни

В

Г желание славы

Г

9. К какому литературному течению относится данное произведение?

А акмеизму

Б футуризму

В символизму

Г имажинизму

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10, 11.

Нет на земле ничего прочного, есть только условности... Незыблемо лишь одно-единственное чувство, вложенное в нас самой природой: инстинкт самосохранения. В государствах европейской цивилизации этот инстинкт именуется личным интересом. Вот поживёте с моё, узнаете, что из всех земных благ есть только одно, достаточно надёжное, чтобы стоило человеку гнаться за ним. Это... золото.

*О. де Бальзак*

10. Какому герою принадлежит это высказывание?

А Максиму де Трау

Б графу де Ресто

В Гобсеку

Г Дервилю

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Как называется развёрнутое высказывание героя художественного произведения, обращённое к самому себе или к слушателям?

А диалог

Б монолог

В реплика

Г реплика «в сторону»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10А, 11А.

Имея более шестидесяти тысяч франков дохода в год, он не тратил лично на себя и тысячи двухсот, но почитал за счастье исполнять все дочерние прихоти: наилучшим учителям вменялось в обязанность привить его дочкам все таланты, какие требовались хорошим воспитанием; при них состояла ком-







## ВАРИАНТ 5

1. Какое художественное направление в русской литературе связано с именами Н. Гоголя и В. Белинского?

А модернизм  
Б реализм  
В романтизм  
Г сентиментализм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Укажите адресата любовной лирики М. Лермонтова.

А Е. Денисьева  
Б А. Керн  
В Е. Сушкова  
Г А. Панаева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.

Лариса (*Огудаловой*). Прощай, мама!

Огудалова. Что ты! Куда ты?

Лариса. Или тебе радоваться, мама, или ищи меня в Волге.

Огудалова. Бог с тобой! Что ты!

Лариса. Видно, от своей судьбы не уйдёшь. (*Уходит.*)

Огудалова. Вот, наконец, до чего дошло: всеобщее бегство! Ах, Лариса!.. Догонять мне её или нет? Нет, зачем!.. Что бы там ни было, всё-таки кругом неё люди... А здесь хоть и бросить, так потеря не велика.

А. Островский «Бесприданница»

3. После какого события в жизни главной героини происходит данный диалог?

А обед у Карандышева  
Б объяснение с Паратовым на берегу Волги  
В ссора с Карандышевым  
Г Лариса узнала, что её мать просит денег у состоятельных друзей

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажите фамилию жениха главной героини.

А Паратов  
Б Вожеватов  
В Кнуров  
Г Карандышев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Как называются пояснения автора, сопровождающие реплики персонажей в драматическом произведении?

- А авторское пояснение
- Б авторское отступление
- В подтекст
- Г ремарки

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. К какому жанру пьес относится «Бесприданница»?

- А аналитическая драма
- Б социально-психологическая драма
- В лирическая драма
- Г драма абсурда

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3А–6А.

К а б а н о в а. Ну, теперь всё готово. Лошади приехали. Проститься тебе только, да и с богом.

К а б а н о в. Да-с, маменька, пора.

К а б а н о в а. Ну!

К а б а н о в. Чего изволите-с?

К а б а н о в а. Что ж ты стоишь, разве порядку не забыл? Приказывай жене-то, как жить без тебя.

*Катерина потупила глаза.*

К а б а н о в. Да она, чай, сама знает.

К а б а н о в а. Разговаривай ещё! Ну, ну, приказывай. Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь спросишь, так ли всё исполнила.

К а б а н о в (*становясь против Катерины*). Слушайся маменьки, Катя!

А. Островский «Гроза»

3А. Как звали мужа Катерины?

- А Борис Григорьевич
- Б Савёл Прокофьевич
- В Тихон Иваныч
- Г Ваня Кудряш

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4А. К какой социальной среде принадлежала семья Кабановых?

А мещан

Б крестьян

В купцов

Г дворян

А

Б

В

Г

5А. Как называются пояснения автора, сопровождающие реплики персонажей в драматическом произведении?

А авторское пояснение

Б авторское отступление

В подтекст

Г ремарки

А

Б

В

Г

6А. К какому жанру пьес относится «Гроза»?

А аналитическая драма

Б социально-психологическая драма

В лирическая драма

Г драма абсурда

А

Б

В

Г

7. Возлюбленную Фауста из одноимённой трагедии И.В. Гёте звали \_\_\_\_\_

Прочитайте художественный текст и выполните задания 8, 9.

### ЭЛЕГИЯ

Безумных лет угасшее веселье  
 Мне тяжело, как смутное похмелье.  
 Но, как вино – печаль минувших дней  
 В моей душе чем старе, тем сильней.  
 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе  
 Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;  
 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
 И ведаю, мне будут наслажденья  
 Меж горестей, забот и треволненья...  
 Порой опять гармонией упьюсь,  
 Над вымыслом слезами обольюсь,  
 И может быть – на мой закат печальный  
 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

*А. Пушкин*

8. Какое чувство поэта является преобладающим в этом произведении?

А неудовлетворённость жизнью

Б надежда на лучшее будущее

В неиссякаемое жизнелюбие

Г жажда любви

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какой художественный приём передаёт резкую смену настроения лирического героя в данном стихотворении?

А параллелизм

Б обращения

В антитеза

Г восклицания

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10, 11.**

«Ах, я несчастная! Дойти до того, чтобы, потеряв всякий стыд, чуть ли не предлагать себя – и увидеть, как тебя отталкивают! И кто же отталкивает? – подсказывала истерзанная, разъярённая гордость. – Слуга моего отца!..»

– Ах! Прости меня, душа моя, – вдруг вырвалось у неё, и она упала к его ногам. – Презирай меня, если хочешь, только люби меня! Я не могу жить без твоей любви!

И она без чувств рухнула на пол.

«Вот она, эта гордячка, у моих ног!»...

10. Из какого произведения этот отрывок?

А «Красное и чёрное» Стендаля

Б «Герой нашего времени» М. Лермонтова

В «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

Г «Анна Каренина» Л. Толстого

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Главный герой данного произведения был сыном

А аристократа

Б священнослужителя

В плотника

Г военного

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Укажите автора поэтических строк.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

- А В. Жуковский
- Б А. Пушкин
- В М. Лермонтов
- Г Ф. Тютчев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между произведениями и литературными направлениями.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| А «Чапаев и пустота»<br>В. Пелевина              | 1 романтизм     |
| Б «Превращение» Ф. Кафки                         | 2 реализм       |
| В «Паломничество Чайльда-Гарольда» Дж.Г. Байрона | 3 модернизм     |
| Г «Война и мир» Л. Толстого                      | 4 постмодернизм |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между высказываниями героев и произведениями.

- А «Век расшатался...»
- Б «Мгновенье, прекрасно ты, продлись, стой!»
- В «Мы все учились понемногу...»
- Г «Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть».

- 1 «Фауст» И.В. Гёте
- 2 «Гамлет» У. Шекспира
- 3 «Герой нашего времени» М. Лермонтова
- 4 «Евгений Онегин» А. Пушкина

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём противоречивость характера Печорина (по роману М. Лермонтова “Герой нашего времени” )» (не менее 200 слов).

---



---



---





## ВАРИАНТ 6

1. К какому литературному направлению принадлежит «Превращение» Ф. Кафки?

А романтизму

Б реализму

В модернизму

Г постмодернизму

2. Внутреннее состояние персонажей пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» раскрывается через

А диалоги

Б монологи

В подтекст

Г ремарки

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.

Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве, против пустынного ветра; с жадностью глотаю я благовонный воздух и устремляю взоры в синюю даль, стараясь уловить туманные очерки предметов, которые ежеминутно становятся всё яснее и яснее. Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томило мысль, всё в минуту рассеется; на душе станет легко, усталость тела победит тревогу ума. Нет женского взора, которого бы я не забыл при виде кудрявых гор, озарённых южным солнцем, при виде голубого неба или внимая шуму потока, падающего с утёса на утёс.

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

Б «Тихий Дон» М. Шолохова

В «Мёртвые души» Н. Гоголя

Г «Герой нашего времени» М. Лермонтова

4. Какой элемент психологизма присутствует в данном отрывке?

А внутренний монолог

Б самоанализ героя

В поток сознания

Г описание героем своего внутреннего состояния

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Художественное средство, использованное в предложении «Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томилло мысль, всё в минуту рассеется...», называется

А гиперболой

Б олицетворением

В метафорой

Г метонимией

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Признаки каких литературных направлений присутствуют в произведении, из которого взят приведённый отрывок?

А реализма, романтизма

Б сентиментализма, классицизма

В реализма, сентиментализма

Г постмодернизма, модернизма

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Строки «Её глаза на звёзды не похожи, // Нельзя уста кораллами назвать» принадлежат \_\_\_\_\_

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

\* \* \*

Слёзы людские, о слёзы людские,  
 Льётесь вы ранней и поздней порой...  
 Льётесь безвестные, льётесь незримые,  
 Неистошимые, неисчислимые, –  
 Льётесь, как льются струи дождевые  
 В осень глухую порою ночной.

Ф. Тютчев

8. К какой разновидности лирики относится это стихотворение?

А гражданской

А

Б любовной

Б

В философской

В

Г пейзажной

Г

9. Определите основной мотив данного произведения.

А утраченных надежд

А

Б человеческих страданий

Б

В плача

В

Г жизненных разочарований

Г

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10, 11.

К л а р а Ц а х а н а с с ь я н (*встаёт*). Бургомистр! Гражданин Гюллена! Меня глубоко тронуло, что мой приезд вас так бескорыстно обрадовал. Скажу вам правду – я вовсе не была такой, какой изобразил меня в своей речи бургомистр... Но всё же я готова внести свой вклад в вашу радость: я решила подарить Гюллени миллион. Пятьсот миллионов городу и пятьсот миллионов разделить между всеми жителями.

*Мёртвая тишина.*

Б у р г о м и с т р (*заикаясь*). Миллион?

*Общее оцепенение продолжается.*

К л а р а Ц а х а н а с с ь я н. При одном условии...

Б у р г о м и с т р. Сударыня, вы сказали: при одном условии. Могу я осведомиться, что это за условие?

К л а р а Ц а х а н а с с ь я н. Сейчас скажу. Я даю вам миллион в обмен на правосудие.

*Ф. Дюрренматт*

10. Какого «правосудия» требует бывшая жительница Гюллена Клара Цаханассьян в обмен на свой миллион?

А должности бургомистра

А

Б изгнания из города своих старых врагов

Б

В возвращения принадлежавшего ей дома

В

Г смерти своего бывшего возлюбленного

Г

11. Развитие действия в приведённой сцене сопровождается авторскими комментариями. Как называются такие комментарии в драматическом произведении?

А реплика

Б реплика «в сторону»

В ремарка

Г авторское отступление

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10А, 11А.

Б е р а н ж е. Да, голова всё ещё болит. Но шишки у меня нет, я ни обо что не стукался... а? Как, по-вашему? (*Приподняв повязку, показывает Дюдару лоб.*)

Д ю д а р. Нет у вас никакой шишки. Ничего не видно.

Б е р а н ж е. И я надеюсь, не будет, никогда не будет.

Д ю д а р. Если вы обо что-нибудь не стукнетесь, откуда же у вас будет шишка?

Б е р а н ж е. Кто не хочет стукнуться, тот и не стукнется!

Д ю д а р. Ясно. Надо только быть поосторожней. Но что с вами такое? Вы что-то нервничаете, волнуетесь...

Б е р а н ж е (*бросается к зеркалу и приподнимает повязку*). Нет, ничего нет... А вы знаете, ведь так оно и начинается.

Д ю д а р. Что начинается?

Э. Ионеско

10А. Какой болезни больше всего боится Беранже?

А невралгии

Б мигрени

В оносороживания

Г воспаления кожи

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11А. Развитие действия в приведённой сцене сопровождается авторскими комментариями. Как называются такие комментарии в драматическом произведении?

А реплика

Б реплика «в сторону»

В ремарка

Г авторское отступление

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Какие произведения принадлежат М. Лермонтову?

- А «Вновь я посетил...», «Два чувства дивно близки нам...», «Пророк», «Безумных лет угасшее веселье...»
- Б «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»
- В «Осенний вечер», «Душа хотела б быть звездой...», «Я помню время золотое...», «О, как убийственно мы любим...»
- Г «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё весны душистой нега...», «Чудная картина...», «Какая ночь, как воздух чист...»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между поэтами и эпохами.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| А Ф. Тютчев       | 1 XVI–XVII века  |
| Б У. Шекспир      | 2 XVIII–XIX века |
| В А. Вознесенский | 3 XIX век        |
| Г И.В. Гёте       | 4 XX век         |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между произведениями и жанрами.

- |                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| А «Человек в футляре»<br>А. Чехова  | 1 повесть-притча |
| Б «Превращение» Ф. Кафки            | 2 рассказ        |
| В «Старик и море»<br>Э.М. Хемингуэя | 3 роман-эпопея   |
| Г «Тихий Дон» М. Шолохова           | 4 новелла        |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему Чичиков является антигероем поэмы Н. Гоголя “Мёртвые души”» (не менее 200 слов).

---



---



---



---



---



---



---



---





## ВАРИАНТ 7

1. «Вечным образом» НЕ является образ

А Гамлета

Б Дон Кихота

В Фауста

Г Чичикова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Кто из литературных критиков назвал Печорина «младшим братом Онегина»?

А Н. Добролюбов

Б В. Белинский

В Д. Писарев

Г М. Антонович

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.

Лука. Доброго здоровья, народ честной!

Пепел (*приглаживая усы*). А-а, Наташа!

Бубнов (*Луке*). Был честной, да позапрошлой весной...

Наташа. Вот – новый постоялец...

Лука. Мне – всё равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – неплоха: все – чёрненькие, все – прыгают... так-то. Где тут, милая, приспособиться мне?

Наташа (*указывая на дверь в кухню*). Туда иди, бабушка...

Лука. Спасибо, девушка! Туда, так туда... Старику – где тепло, там и родина...

3. Укажите автора пьесы, из которой взят приведённый отрывок.

А Н. Гоголь

Б А. Островский

В А. Чехов

Г М. Горький

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Где происходят события, описанные в данной сцене?

А в третьеразрядной гостинице

Б в доходном доме

В в ночлежке

Г на постоялом дворе

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Как называются высказывания, характерные для речи Луки (например, «Там, где тепло, там и родина...»)?

А фразеологизмы

А

Б афоризмы

Б

В цитаты

В

Г пословицы

Г

6. Как называется образ, содержащий обобщённые черты представителей определённой общественной среды?

А «вечный образ»

А

Б представитель среды

Б

В литературный тип

В

Г характерный образ

Г

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3А–6А.

Марья Львовна. О чём вы говорите? – не понимаю!..

Рюмин. О праве человека желать обмана!.. Вы часто говорите – жизнь! Что такое – жизнь? Когда вы говорите о ней, она встаёт предо мной, как огромное, бесформенное чудовище, которое вечно требует жертв ему, жертв людьми! Она изо дня в день пожирает мозг и мускулы человека, жадно пьёт его кровь. *(Всё время Варвара Михайловна внимательно слушает Рюмина, и постепенно на лице её появляется выражение недоумевающее. Она делает движение, как бы желая остановить Рюмина.)* Зачем это? Я не вижу в этом смысла, но я знаю, что чем более живёт человек, тем более он видит вокруг себя грязи, пошлости, грубого и гадкого... и всё более жаждет красивого, яркого, чистого!..

3А. Укажите автора пьесы, из которой взят приведённый отрывок.

А Н. Гоголь

А

Б А. Островский

Б

В А. Чехов

В

Г М. Горький

Г

4А. Какую социальную среду представляют герои этой пьесы?

А помещиков

Б рабочих

В интеллигенции

Г военных

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5А. Как называется пространная речь действующего лица драматического произведения, не рассчитанная на прямой незамедлительный ответ?

А реплика

Б монолог

В лирическое отступление

Г прямая речь

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6А. Как называется образ, содержащий обобщённые черты представителей определённой общественной среды?

А «вечный образ»

Б представитель среды

В литературный тип

Г характерный образ

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов, называется \_\_\_\_\_

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 8–10.**

\* \* \*

Нет, не тебя так пылко я люблю,  
 Не для меня красы твоей блистанье:  
 Люблю в тебе я прошлое страданье  
 И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,  
 В твои глаза вникая долгим взором:  
 Таинственным я занят разговором,  
 Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней;  
 В твоих чертах ищущи черты другие;  
 В устах живых уста давно немые,  
 В глазах огонь угаснувших очей.

*М. Лермонтов*

8. К какой разновидности лирики относится это стихотворение?

А гражданской

Б любовной

В философской

Г пейзажной

А

Б

В

Г

9. Определите тему данного произведения.

А неразделённая любовь

Б воспоминания о пережитой любви

В несчастная любовь

Г невозможность любви

А

Б

В

Г

10. Каков лирический герой данного стихотворения?

А умиротворённый

Б страдающий

В высокомерный

Г недоступный

А

Б

В

Г

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 11, 12.**

Потом ему стало жалко большую рыбу, которую он поймал на крючок. «Ну не чудо ли эта рыба, и один Бог знает, сколько лет она прожила на свете. Никогда ещё мне не попадалась такая сильная рыба. И подумать только, как странно она себя ведёт! Может быть, она потому не прыгает, что уж очень умна. Ведь она погубила бы меня, если бы прыгнула или рванулась изо всех сил вперед. Но, может быть, она не раз уже попадалась на крючок и понимает, что так ей лучше бороться за жизнь. Почему ей знать, что против неё всего один человек, да и тот старик...»

*Э.М. Хемингуэй*

11. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А рассказ

Б новелла

В повесть

Г повесть-притча

А

Б

В

Г

12. Как называется воспроизведение размышлений персонажа, обращённых к самому себе и не произнесённых вслух?

А исповедь

Б внутренний монолог

В диалог

Г монолог

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между пьесами и авторами.

А «Кукольный дом»

1 А. Чехов

Б «На дне»

2 Г. Ибсен

В «Вишнёвый сад»

3 Ф. Дюрренматт

Г «Визит старой дамы»

4 М. Горький

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между поэтическими строками и их авторами.

А «Дорогая, шути, улыбайся, // Не буди только память во мне // Про волнистую рожь при луне».

1 М. Лермонтов

Б «Но не хочу, о други, умирать; // Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»

2 А. Блок

В «Весь горизонт в огне, и близко появленье, // Но страшно мне: изменишь облик Ты...»

3 А. Пушкин

Г «К добру и злу постыдно равнодушны, // В начале поприща мы вянем без борьбы...»

4 С. Есенин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «В чём трагедия Ларисы Огудаловой (по пьесе А. Островского “Бесприданница”); «Почему образ жизни семейства Кабановых Н. Добролюбов назвал “тёмным царством” (по пьесе А. Островского “Гроза”» (не менее 200 слов).

---



---



---



---





## ВАРИАНТ 8

1. Укажите автора приведённых строк.

Я люблю родину.  
Я очень люблю родину!  
Хоть есть в ней грусти ивовая ржавь.

- А В. Маяковский  
Б А. Блок  
В С. Есенин  
Г Игорь Северянин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Как называется выразительная подробность в портрете героя художественного произведения, интерьере, пейзаже?

- А фрагмент  
Б художественная деталь  
В стилистическая фигура  
Г троп

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.

Он пел любовь, любви послушный,  
И песнь его была ясна,  
Как мысли девы простодушной,  
Как сон младенца, как луна  
В пустынях неба безмятежных,  
Богиня тайн и вздохов нежных.  
Он пел разлуку и печаль,  
И нечто, и туманну даль,  
И романтические розы;  
Он пел те дальние страны,  
Где долго в лоно тишины  
Лились его живые слёзы;  
Он пел поблеклый жизни цвет  
Без малого в восемнадцать лет.

3. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Певец во стане русских воинов» В. Жуковского  
Б «Евгений Онегин» А. Пушкина  
В «Дума» М. Лермонтова  
Г «О, как убийственно мы любим...» Ф. Тютчева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А стихотворение

А

Б поэма

Б

В трагедия

В

Г роман в стихах

Г

5. Укажите героя, о котором идёт речь в данном отрывке.

А Чацкий

А

Б Ленский

Б

В Онегин

В

Г Фауст

Г

6. Что знал «твёрже всех наук» главный герой произведения, из которого взят приведённый отрывок?

А историю

А

Б поэзию

Б

В экономику

В

Г науку «страсти нежной»

Г

7. Древнейшие общечеловеческие символы, прообразы, лежащие в основе мифов, фольклора, самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение, называются

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 8–10.**

Ты жива ещё, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

*С. Есенин «Письмо матери»*

8. Укажите основной мотив произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А угрызений совести

А

Б сыновней любви

Б

В прощения

В

Г безвозвратно ушедшей молодости

Г

9. Какое средство художественной выразительности с наибольшей силой передаёт настроение лирического героя в данном отрывке?

А метафора

А

Б эпитет

Б

В сравнение

В

Г олицетворение

Г

10. К какому литературному течению периода «серебряного века» русской поэзии принадлежит раннее творчество С. Есенина?

А символизму

А

Б футуризму

Б

В имажинизму

В

Г акмеизму

Г

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 11, 12.

Кругстад. У меня в кармане письмо к вашему мужу...

Нора. И там всё сказано?

Кругстад. В самых мягких выражениях. Насколько возможно.

Нора (*быстро*). Это письмо не должно дойти до мужа. Разорвите его. Я найду всё-таки выход, добуду денег.

Кругстад. Извините, сударыня, я, кажется, только что сказал вам...

Нора. О, я не говорю о своём долге вам. Скажите мне, сколько вы хотите потребовать с мужа, и я добуду вам сама эти деньги.

Г. Ибсен «Кукольный дом»

11. С какой целью Нора заняла крупную сумму втайне от своего мужа?

- А на покупку драгоценностей
- Б на лечение отца
- В на обустройство дома
- Г на лечение мужа

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Как называются высказывания персонажей драматического произведения, ведущих диалог?

- А монолог
- Б речь
- В реплика
- Г ремарка

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между произведениями и авторами.

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| А «Преступление и наказание» | 1 О. де Бальзак  |
| Б «Отец Горио»               | 2 Г. де Мопассан |
| В «Красное и чёрное»         | 3 Ф. Достоевский |
| Г «Пышка»                    | 4 Стендаль       |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между героями поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» и характеристиками, которые к ним относятся.

- |             |   |
|-------------|---|
| А Манилов   | 1 «Он ходил... каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладины и всё, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, – всё тащил к себе и складывал в... кучу...» |
| Б Ноздрёв   | 2 «Он был похож на средней величины медведя».   |
| В Собакевич | 3 «Говорун, кутила, лихач...»   |
| Г Плюшкин   | 4 «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»  |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>





## ВАРИАНТ 9

1. Модернизм как направление в русской литературе связан с именем

А М. Шолохова

А

Б А. Чехова

Б

В М. Булгакова

В

Г В. Распутина

Г

2. Кто из помещиков отдал Чичикову «мёртвые души» бесплатно?

А Манилов

А

Б Собакевич

Б

В Ноздрёв

В

Г Коробочка

Г

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

– Возможно ли, чтобы вы удовольствовались такою скромною деятельностью, и не сами ли вы всегда утверждаете, что для вас медицина не существует. Вы – с вашим самолюбием – уездный лекарь! Вы мне отвечаете так, чтобы отделаться от меня, потому что вы не имеете никакого доверия ко мне. А знаете ли, Евгений Васильевич, что я умела бы понять вас: я сама была бедна и самолюбива, как вы; я прошла, может быть, через такие же испытания, как и вы.

– Всё это прекрасно, Анна Сергеевна, но вы меня извините... я вообще не привык высказываться, и между вами и мною такое расстояние...

– Какое расстояние? Вы опять мне скажете, что я аристократка?

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Накануне» И. Тургенева

А

Б «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

Б

В «Тихий Дон» М. Шолохова

В

Г «Отцы и дети» И. Тургенева

Г

4. Укажите направление философской мысли, приверженцем которого был главный герой этого произведения.

А идеализм

Б наполеонизм

В нигилизм

Г мистицизм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Как звали приятеля и ученика главного героя, впоследствии переставшего разделять убеждения своего идейного наставника?

А Николай Кирсанов

Б Аркадий Кирсанов

В Павел Кирсанов

Г Ситников

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Укажите фамилию Анны Сергеевны.

А Стахова

Б Мармеладова

В Одинцова

Г Мелехова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3А–6А.**

– Вы очень любите свою родину? – произнесла она робко.

– Это ещё неизвестно, – отвечал он. – Вот когда кто-нибудь из нас умрёт за неё, тогда можно будет сказать, что он её любил.

– Так что, если бы вас лишили возможности возвратиться в Болгарию, – продолжала она, – вам было бы очень тяжело в России?..

– Мне кажется, я бы этого не вынес, – проговорил он.

- 3А. Из какого произведения этот отрывок?

А «Отцы и дети» И. Тургенева

Б «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

В «Тихий Дон» М. Шолохова

Г «Накануне» И. Тургенева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4А. Чему посвятил свою жизнь главный герой этого произведения?

А любимой женщине

Б карьере

В борьбе за освобождение своего народа

Г профессии

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5А. Укажите основную черту характера главной героини произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А независимость

Б стремление к свободе

В жажда деятельного добра

Г стойкость

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6А. Кем стала главная героиня после смерти мужа?

А гувернанткой

Б актрисой

В сестрой милосердия

Г революционеркой

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Столкновение, борьба противоположных сил в драматическом произведении называется \_\_\_\_\_

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

\* \* \*

Моим стихам, написанным так рано,  
 Что и не знала я, что я – поэт,  
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
 Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
 В святилище, где сон и фимиам,  
 Моим стихам о юности и смерти, –  
 Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам  
 (Где их никто не брал и не берёт!),  
 Моим стихам, как драгоценным винам,  
 Настанет свой черёд.

8. Определите тему этого стихотворения.

- А невестребованность начинающего поэта  
 Б вера в признание своего творчества  
 В стремление к славе  
 Г любовь к поэтическому слову

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какой поэтический образ является основным в данном произведении?

- А поэзии  
 Б юной поэтессы  
 В юности  
 Г книжных магазинов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте художественный текст и выполните задания 10–12.

\* \* \*

Уж если ты разлюбишь – так теперь,  
 Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.  
 Будь самой горькой из моих потерь,  
 Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,  
 Не наноси удара из засады.  
 Пусть бурная не разрешится ночь  
 Дождливый утром – утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,  
 Когда от мелких бед я ослабею.  
 Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,  
 Что это горе всех невзгод большее,

Что нет невзгод, а есть одна беда –  
 Твоей любви лишиться навсегда.

10. Укажите автора этого произведения.

- А Ф. Тютчев  
 Б У. Шекспир  
 В Ф. Петрарка  
 Г А. Пушкин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Определите жанр приведённого произведения.

А элегия

Б послание

В сонет

Г ода

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Укажите автора перевода данного произведения.

А Т. Щепкина-Куперник

Б С. Маршак

В Б. Лейви

Г А. Ситницкий

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между произведениями и авторами.

А «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая...»

Б «Знаю, умру на заре!..», «Домики старой Москвы», «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...»

В «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане», «О, весна, без конца и без краю...»

Г «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!»

1 А. Блок

2 В. Маяковский

3 С. Есенин

4 М. Цветаева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между писателями и литературными направлениями.

А Дж.Г. Байрон

1 реализм

Б Ф. Кафка

2 сентиментализм

В Ф. Достоевский

3 романтизм

Г Н. Карамзин

4 модернизм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>





## ВАРИАНТ 10

1. Романы «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Толстого были созданы в

А 40–50-е годы XIX века

Б 50–60-е годы XIX века

В 60–70-е годы XIX века

Г 70–80-е годы XIX века

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Как называется воспроизведение речи героя художественного произведения, обращённой к самому себе и не произнесённой вслух?

А исповедь

Б подтекст

В внутренний монолог

Г размышление

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–5.**

Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, – меня ставили ниже. Я сделался завистлив.

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Один день Ивана Денисовича»

А. Солженицына

Б «Герой нашего времени» М. Лермонтова

В «Мёртвые души» Н. Гоголя

Г «Преступление и наказание»

Ф. Достоевского

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Как называется литературный приём, использованный в приведённом фрагменте: «Я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы...»?

А параллелизм

А

Б антитеза

Б

В повтор

В

Г аллегория

Г

5. Укажите героев произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А Грушницкий, Максим Максимыч, Бэла, княжна Мери

Б Наталья Коршунова, Григорий Мелехов, Аксинья Астахова, Михаил Кошевой

А

В Раскольников, Разумихин, Свидригайлов, Соня Мармеладова

Б

В

Г Чичиков, Ноздрёв, Коробочка, Манилов

Г

6. Иронический образ тройки, предложенной Чичикову Плюшкиным, – это

А воображаемая главным героем быстрая езда

Б экипаж, на котором Чичиков спешно покидает город

А

В символический образ Руси

Б

Г тройка, на которой мечтает прокатиться автор, любящий быструю езда

В

Г

7. Стих, не имеющий размера, рифмы и отличающийся от прозы только делением на стиховые отрезки, называется

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

Я ЛЮБЛЮ...

...между двойною бездною...

Ф. Тютчев

Я люблю тебя и небо, только небо и тебя,  
Я живу двойной любовью, жизнью я дышу, любя.

В светлом небе – бесконечность: бесконечность милых глаз.  
 В светлом взоре – беспредельность: небо, явленное в нас.

Я смотрю в пространства неба, небом взор мой поглощён.  
 Я смотрю в глаза: в них та же даль – пространств и даль времён.

Бездна взора, бездна неба! я, как лебедь на волнах,  
 Меж двойною бездной рею, отражён в своих мечтах.

Так, заброшены на землю, к небу всходим мы, любя...  
 Я люблю тебя и небо, только небо и тебя.

8. Какие поэтические образы в этом стихотворении являются символическими?

А мечты, бездна неба, бесконечность

Б возлюбленная, глаза

В лебедь на волнах, даль

Г земля, небо

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Кто является основоположником символизма в русской поэзии?

А Ф. Тютчев

Б В. Брюсов

В А. Фет

Г А. Блок

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10–12.**

И вот, когда он уже окончательно свихнулся, в голову ему пришла такая странная мысль, какая ещё не приходила ни одному безумцу на свете, а именно: он почёл благоразумным и даже необходимым как для собственной славы, так и для пользы отечества сделаться странствующим рыцарем, сесть на коня и, с оружием в руках отправившись на поиски приключений, начать заниматься тем же, чем, как это ему было известно из книг, все странствующие рыцари, скитаясь по свету, обыкновенно занимались, то есть искоренять всякого рода неправду и в борении со всевозможными случайностями и опасностями стяжать себе бессмертное имя и почёт.

10. Из какого произведения этот отрывок?

А «Красное и чёрное» Стендаля

А

Б «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»  
М. де Сервантеса

Б

В «Герой нашего времени» М. Лермонтова

В

Г «Превращение» Ф. Кафки

Г

11. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А роман

А

Б повесть

Б

В поэма

В

Г рассказ

Г

12. Как звали даму сердца главного героя этого произведения?

А Лаура

А

Б Кармен

Б

В Дульсинея

В

Г Беатриче

Г

13. Установите соответствие между признаками и жанрами драматических произведений.

А пьеса лёгкого содержания  
с комическими приёмами

1 комедия

Б острый драматический конфликт,  
столкновение различных интересов  
действующих лиц

2 трагедия

В осмеяние отрицательных черт героя

3 фарс

Г изображение непримиримого  
жизненного конфликта, который  
разрешается гибелью героя

4 драма

А

Б

В

Г

14. Установите соответствие между художественными направлениями и временем их возникновения в русской литературе.

А классицизм

1 конец XIX века

А

Б реализм

2 начало XVIII века

Б

В постмодернизм

3 первая половина XIX века

В

Г модернизм

4 конец XX века

Г





## ВАРИАНТ 11

1. Определите значение приведённой художественной детали в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»: *«Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку»* (о семье Маниловых).

А характеризует Манилову как искусную рукодельницу

Б подчёркивает, что в семье Маниловых знают толк в красивых вещах

В характеризует Манилову как заботливую жену

Г выражает ироническое отношение автора к идиллии, царящей в семье Маниловых

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. О чём творчестве идёт речь в высказывании *«Его герои напоминают человеку о том, что жизнь может быть другой, впрочем, как и сам человек»?*

А И. Бунина

Б Ф. Кафки

В А. Чехова

Г Э.М. Хемингуэя

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

Нет, поминутно видеть вас,  
Повсюду следовать за вами,  
Улыбку уст, движенье глаз  
Ловить влюблёнными глазами,  
Внимать вам долго, понимать  
Душой всё ваше совершенство,  
Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишён того: для вас  
Тащусь повсюду наудачу;  
Мне дорог день, мне дорог час:  
А я в напрасной скуке трачу  
Судьбой отсчитанные дни.  
И так уж тягостны они.

3. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Шёпот, робкое дыханье...» А. Фета
- Б «Как часто пёстрою толпою окружён...» М. Лермонтова
- В «Евгений Онегин» А. Пушкина
- Г «Я встретил вас и всё былое...» Ф. Тютчева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажите героя, которому принадлежит данный монолог.

- А Ленский
- Б Онегин
- В Грушницкий
- Г Печорин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажите героиню, к которой обращён этот монолог.

- А Вера
- Б Ольга
- В Бэла
- Г Татьяна

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какой герой прослыл в кругу соседей-помещиков «неучем» и «фармазоном»?

- А Кирсанов
- Б Ноздрёв
- В Онегин
- Г Ленский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Литературное направление, главной отличительной особенностью которого является изображение разочарования и бунтарства героя, называется \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 8, 9.

Отговорила роща золотая  
 Берёзовым, весёлым языком,  
 И журавли, печально пролетая,  
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
 Пройдёт, зайдёт и вновь покинет дом.  
 О всех ушедших грезит конопляник  
 С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
 А журавлей относит ветром в даль,  
 Я полон дум о юности весёлой,  
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
 Не жаль души сиреневую цветь.  
 В саду горит костёр рябины красной,  
 Но никого не может он согреть.

8. Укажите автора стихотворения, из которого взят приведённый отрывок.

А Ф. Тютчев

Б А. Фет

В А. Блок

Г С. Есенин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какие поэтические средства передают лирическое содержание этого стихотворения?

А олицетворение, метафора, эпитет

Б параллелизм, антитеза, аллегория

В постоянные эпитеты, гипербола, сравнение

Г обращения, восклицания, символ

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10–12.**

Хозяину надоели выходки гостя, и, чтобы положить им конец, вознамерился он сей же час, пока не стряслось горшей беды, совершить над ним этот треклятый обряд посвящения. Подойдя к нему, он принёс извинения в том, что этот подлый народ без его ведома так дерзко с ним обошёлся, и обещал строго наказать наглецов. Затем ещё раз повторил, что часовни в замке нет, но что теперь всякая необходимость в ней отпала... Тотчас сбегал за книгой, где он записывал, сколько овса и соломы выдано погонщикам, и вместе со слугой, державшим в руке огарок свечи, и двумя... девицами подошёл [к нему], велел ему преклонить колена, сделал вид, что читает некую священную молитву, и тут же изо всех сил треснул его по затылку...

10. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Мёртвые души» Н. Гоголя
- Б «Преступление и наказание» Ф. Достоевского
- В «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса
- Г «Герой нашего времени» М. Лермонтова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. О каком посвящении идёт речь в приведённом отрывке?

- А Казбича в солдаты русской армии
- Б Дон Кихота в рыцари
- В Семёна Мармеладова в столичные чиновники
- Г Чичикова в предводители дворянства губернского города

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Кто из героев произведения, из которого взят приведённый отрывок, произносит пословицы: «К добрым людям пристанешь – сам добрым станешь»; «С кем поведёшься, от того и наберёшься»?

- А Дон Кихот
- Б герцог
- В Санчо Панса
- Г священник

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между героями и произведениями.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| А Максим Максимыч  | 1 «Превращение» Ф. Кафки               |
| Б Гретхен          | 2 «Шинель» Н. Гоголя                   |
| В Грегор           | 3 «Герой нашего времени» М. Лермонтова |
| Г Акакий Акакиевич | 4 «Фауст» И.В. Гёте                    |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между произведениями и местами их написания.

- А «Мёртвые души» Н. Гоголя
- Б «Война и мир» Л. Толстого
- В «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса
- Г «Старик и море» Э.М. Хемингуэя





## ВАРИАНТ 12

1. Глубокая любовь к родине, к природе родного края воплощена в лирике

А В. Брюсова  
Б В. Маяковского  
В С. Есенина  
Г А. Блока

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Подтекст в художественном произведении – это

А примечание к тексту  
Б текст под иллюстрациями  
В скрытый смысл текста  
Г авторское отступление

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера или в какой-нибудь статье запрещалась плотская любовь, то это было для него ясно, определённо; запрещено – и basta. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:

– Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло.

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Шинель» Н. Гоголя  
Б «Человек в футляре» А. Чехова  
В «Преступление и наказание» Ф. Достоевского  
Г «Тихий Дон» М. Шолохова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А рассказ  
Б повесть  
В роман  
Г повесть-притча

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажите фамилию главного героя произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А Башмачкин

Б Коваленко

В Беликов

Г Буркин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какая художественная деталь подчёркивает особенность характера этого героя?

А часы

Б перочинный нож

В чехлы и чехольчик

Г карандаш

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3А–6А.**

– О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никто ещё не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство, и кто испытал его хоть раз, тот не станет передавать его на словах. К чему предисловия, описания? К чему ненужное красноречие? Любовь моя безгранична... Прошу, умоляю вас... будьте моей женой!..

– Я очень вам благодарна за честь, я вас уважаю, но... извините, быть вашей женой я не могу... Вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы... Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки.

3А. Из какого произведения этот отрывок?

А «Шинель» Н. Гоголя

Б «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

В «Тихий Дон» М. Шолохова

Г «Ионыч» А. Чехова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4А. Укажите профессию героя, участвующего в приведённом диалоге.

А адвокат

А

Б учитель

Б

В врач

В

Г полицейский

Г

5А. Кому делал предложение руки и сердца этот герой?

А Вареньке Коваленко

А

Б Соне Мармеладовой

Б

В Екатерине Ивановне Туркиной

В

Г Анне Алексеевне Луганович

Г

6А. Какая черта характера определила судьбу главного героя произведения, из которого взят приведённый отрывок?

А увлечённость любимым делом

А

Б интерес к прекрасному полу

Б

В стремление к накопительству

В

Г тщеславие

Г

7. Период расцвета русской поэзии в конце XIX – в начале XX столетия называется \_\_\_\_\_

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

\* \* \*

Среди миров, в мерцании светил  
 Одной Звезды я повторяю имя...  
 Не потому, чтоб я Её любил,  
 А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,  
 Я у Неё одной ищу ответа,  
 Не потому, что от Неё светло,  
 А потому, что с Ней не надо света.

*И. Анненский*

8. Какие образы являются символическими в этом стихотворении?

А любви, сомнения

А

Б влюблённых, света

Б

В миров, светил, Звезды

В

Г возлюбленной, мрака

Г

9. К какой разновидности лирики относится данное стихотворение?

А пейзажной

А

Б гражданской

Б

В любовной

В

Г философской

Г

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10–12.

Она к нему тянулась,  
 Как если б голод только возрастал  
 От насыщения. А через месяц –  
 Не думать бы об этом! Бренность, ты  
 Зовёшься: женщина! – и башмаков  
 Не износив, в которых шла за гробом,  
 Как Ниобея, вся в слезах, она –  
 О Боже, зверь, лишённый разума,  
 Скучал бы дольше! – замужем за дядей,  
 Который на отца похож не боле,  
 Чем я на Геркулеса.

10. Из какого произведения этот отрывок?

А «Евгений Онегин» А. Пушкина

А

Б «Гамлет» У. Шекспира

Б

В «Фауст» И.В. Гёте

В

Г «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона

Г

11. Кому из героев принадлежит данный монолог?

А Клавдию

А

Б Чайльд-Гарольду

Б

В Гамлету

В

Г Мефистофелю

Г

12. Укажите имя «дяди», о котором идёт речь в приведённом отрывке.

А Полоний

Б Лаэрт

В Клавдий

Г Фортинбрас

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между героинями и произведениями.

А Нора Хельмер

1 «Преступление и наказание»  
Ф. Достоевского

Б Аксинья Астахова

2 «Красное и чёрное»  
Стендаля

В Матильда де Ла-Моль

3 «Кукольный дом»  
Г. Ибсена

Г Соня Мармеладова

4 «Тихий Дон»  
М. Шолохова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между произведениями и авторами.

А «Жди меня, и я вернусь...»

1 А. Сурков

Б «Бьётся в тесной печурке  
огонь...»

2 М. Исаковский

В «Враги сожгли родную хату...»

3 К. Симонов

Г «До свидания, мальчики»

4 Б. Окуджава

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Каков романтический герой ранних произведений М. Горького?» (не менее 200 слов).

---



---



---



---



---



---



---





## ВАРИАНТ 13

1. В чьём поэтическом творчестве многие произведения посвящены теме дружбы?

А М. Лермонтова

А

Б Ф. Тютчева

Б

В А. Пушкина

В

Г С. Есенина

Г

2. Укажите русских поэтов, чьё творчество было связано с футуризмом.

А О. Мандельштам, И. Анненский

А

Б В. Брюсов, К. Бальмонт

Б

В Игорь Северянин, В. Маяковский

В

Г Ф. Сологуб, Н. Гумилёв

Г

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.

Никто б не мог её прекрасной  
 Назвать; но с головы до ног  
 Никто бы в ней найти не мог  
 Того, что модой самовластной  
 В высоком лондонском кругу  
 Зовётся vulgar.

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Горе от ума» А. Грибоедова

А

Б «Евгений Онегин» А. Пушкина

Б

В «Гамлет» У. Шекспира

В

Г «Незнакомка» А. Блока

Г

4. Как зовут героиню, о которой идёт речь в данном отрывке?

А Софья

А

Б Татьяна

Б

В Офелия

В

Г Елизавета

Г

5. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А комедия

Б трагедия

В стихотворение

Г роман в стихах

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Кого из героев этого произведения автор называл своим «добрым другом»?

А Ленского

Б Онегина

В Пустякова

Г Буянова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Первым из русских писателей образ «маленького человека» в своих произведениях создал \_\_\_\_\_

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.

### НЕЖНОСТЬ

Разве же можно,  
 чтоб всё это длилось?  
 Это какая-то несправедливость...  
 Где и когда это сделалось модным:  
 «Живым – равнодушие,  
 внимание – мёртвым»?  
 Люди сутулятся,  
 выпивают.  
 Люди один за другим  
 выбывают,  
 и произносятся  
 для истории  
 нежные речи о них –  
 в крематории...  
 Что Маяковского жизни лишило?  
 Что револьвер ему в руки вложило?  
 Ему бы – при всём его голосе,  
 внешности –  
 дать бы при жизни  
 хоть чуточку нежности.

Люди живые –  
они утруждают.  
Нежностью  
только за смерть награждают.  
*Е. Евтушенко*

8. Какое внутреннее состояние характерно для лирического героя этого стихотворения?

- А нежность
- Б заботливость
- В равнодушие к людям
- Г неудовлетворённость жизнью

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. К какой разновидности лирики относится данное произведение?

- А пейзажной
- Б гражданской
- В любовной
- Г философской

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 10–12.

Я богословьем овладел,  
Над философией корпел,  
Юриспруденцию долбил  
И медицину изучил.  
Однако я при этом всё  
Был и остался дураком.  
В магистрах, в докторам хожу  
И за нос десять лет вожу  
Учеников, как буквоед,  
Толкуя так и сяк предмет...

Назло своей хандре  
Ещё я в этой конуре,  
Где доступ свету заграждён  
Цветною росписью окон!

10. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Евгений Онегин» А. Пушкина
- Б «Гамлет» У. Шекспира
- В «Фауст» И.В. Гёте
- Г «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Кому принадлежит данный монолог?

А Онегину

Б Гамлету

В Фаусту

Г Мефистофелю

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. С кем заключает судьбоносное пари главный герой произведения, из которого взят приведённый отрывок?

А с коллегой

Б с возлюбленной

В с учеником

Г с дьяволом

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между писателями и литературными направлениями.

А В. Жуковский, Дж.Г. Байрон      1 классицизм

Б Ф. Достоевский, Стендаль      2 модернизм

В Д. Фонвизин, Ж.Б. Мольер      3 романтизм

Г М. Булгаков, Ф. Кафка      4 реализм

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Установите соответствие между произведениями и временем их первой публикации.

А «Красное и чёрное» Стендаля      1 1605 год

Б «Тихий Дон» М. Шолохова      2 1928 год

В «Преступление и наказание» Ф. Достоевского      3 1830 год

Г «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса      4 1866 год

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*В чём драматизм судеб героев чеховских рассказов*» (не менее 200 слов).

---



---



---





## ВАРИАНТ 14

1. Определите тему повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

А нравственная гибель человека

А

Б жизнь несправедливо осуждённого в лагере

Б

В борьба за свободу

В

Г побег из тюрьмы

Г

2. Укажите автора поэтических строк.

Кто под звездой счастливо рождён –  
Гордится славой, титулом и властью.  
А я судьбой скромнее награждён,  
И для меня любовь – источник счастья.

А Ф. Тютчев

А

Б А. Фет

Б

В А. Пушкин

В

Г У. Шекспир

Г

- Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.

За два дня до Троицы хуторские делили луг. На делёж ходил Пантелей Прокофьевич. Пришёл оттуда в обед, кряхтя скинул чирики и, смачно почёсывая натруженные ходьбой ноги, сказал:

– Досталась нам делянка возле Красного яра. Трава не особо чтоб дюже добрая. Верхний конец до лесу доходит, кой-что – голощёчины. Пырейчик проскакивает.

– Когда ж косить? – спросил Григорий.

– С праздников.

– Дарью возьмёте, что ль? – нахмурилась старуха.

Пантелей Прокофьевич махнул рукой – отвязись, мол.

– Понадобится – возьмём. Полудновать-то собирай, чего стоишь, раскрылилась!

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына

А

Б «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

Б

В «Тихий Дон» М. Шолохова

В

Г «Мёртвые души» Н. Гоголя

Г

4. Определите жанр произведения, из которого взят приведённый отрывок.

А повесть

Б повесть-притча

В роман

Г роман-эпопея

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Какой исторический период отражён в этом произведении?

А Первая мировая война, революция 1917 года, гражданская война в России

Б Вторая мировая война

В коллективизация

Г Первая русская революция

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какой премии было удостоено данное произведение?

А Ленинской премии

Б Государственной премии СССР

В Нобелевской премии

Г Премии Ленинского комсомола

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Поэтические строки «И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал...» принадлежат \_\_\_\_\_

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 8, 9.**

\* \* \*

Плачет девушка в автомате,  
Кутаясь в зябкое пальто,  
Вся в слезах, и в губной помаде  
Перепачканное лицо.

Дует в худенькие ладошки,  
В пальцах лёд, а в ушах серёжки.  
Ей сегодня идти одной  
Вдоль по улице ледяной.

Мёртвый лёд телефонных фраз,  
Мёртвый лёд – это в первый раз.

Мёртвый лёд на щеках блестит –  
 Это след от мужских обид.

*А. Вознесенский*

8. Определите тему этого стихотворения.

- А ожесточение
- Б заблуждение
- В несостоявшаяся любовь
- Г неразделённая любовь

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. Какие изобразительно-выразительные средства передают лирическое содержание данного стихотворения?

- А сравнение, олицетворение
- Б метафора, эпитет
- В гипербола, постоянные эпитеты
- Г восклицания, риторический вопрос

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте художественный текст и выполните задания 10–12.

### ГИТАРА

Начинается  
 плач гитары.  
 Разбивается  
 чаша утра.  
 Начинается  
 плач гитары.  
 О, не жди от неё  
 молчанья,  
 не проси у неё  
 молчанья!  
 Неустанно  
 гитара плачет,  
 как вода по каналам – плачет,  
 как ветра над снегами – плачет,  
 не моли её  
 о молчанье!  
 Так плачет закат о рассвете,  
 так плачет стрела без цели,  
 так песок раскалённый плачет  
 о прохладной красе камелий.

Так прощается с жизнью птица  
 под угрозой змеиного жала.  
 О гитара,  
 бедная жертва  
 пяти проворных кинжалов!

*Ф. Гарсия Лорка*

10. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, создавая образ гитары?

- А олицетворение, сравнение
- Б гипербола, аллегория
- В параллелизм, метонимия
- Г постоянные эпитеты, антитеза

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Определите тему приведённого произведения.

- А недостижимость гармонии и счастья в жизни
- Б жизненные невзгоды
- В быстротечность времени
- Г сила эмоционального воздействия музыки

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Как называется стихотворная форма этого произведения?

- А романс
- Б белый стих
- В свободный стих
- Г танка

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между героями и произведениями.

- |              |   |
|--------------|---|
| А Сорель     | 1 «Преступление и наказание»<br>Ф. Достоевского |
| Б Сантьяго   | 2 «Старик и море»<br>Э.М. Хемингуэя             |
| В Разумихин  | 3 «Красное и чёрное»<br>Стендаля                |
| Г Грушницкий | 4 «Герой нашего времени»<br>М. Лермонтова       |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>







## ВАРИАНТ 15

1. В заглавии романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» слово «герой» употреблено в значении

А литературный персонаж, играющий главную роль в произведении

Б человеческий характер, отражающий особенности своего времени

В человек, который выходит победителем из всех сложных ситуаций

Г личность, в которой проявляются социальные и нравственные проблемы современного ей общества

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Укажите русских поэтов-«шестидесятников».

А Т. Кибиров, Д. Пригов, Ю. Кублановский

Б А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам

В Н. Заболоцкий, В. Маяковский, Н. Рубцов

Г А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3–6.**

– Откуда ты родом?

– Из города Гамалы, – ответил арестант, головой показывая, что там, где-то далеко, направо от него, на севере, есть город Гамала.

– Кто ты по крови?

– Я точно не знаю, – живо ответил арестованный, – я не помню моих родителей. Мне говорили, что мой отец был сириец...

– Где ты живёшь постоянно?

– У меня нет постоянного жилища, – застенчиво ответил арестант, – я путешествую из города в город.

– Это можно выразить короче, одним словом – бродяга, – сказал прокуратор и спросил: – Родные есть?

– Нет никого. Я один в мире.

3. Из какого произведения этот отрывок?

А «Превращение» Ф. Кафки

Б «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

В «Старик и море» Э.М. Хемингуэя

Г «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажите имя прокуратора.

- А Киафа
- Б Ирод Великий
- В Понтий Пилат
- Г Левий Матвей

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Какой персонаж является представителем потустороннего мира в произведении, из которого взят приведённый отрывок?

- А Бездомный
- Б Лиходеев
- В Коровьев
- Г Берлиоз

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Как сложилась судьба романа о прокураторе в этом произведении?

- А был напечатан
- Б остался недописанным
- В был раскритикован читателями
- Г был сожжён автором

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 3А–6А.**

– Профессор, – очень удивлённо заговорил чёрный человек и поднял брови, – тогда его придётся предъявить. Десятый день, как пропал, а данные, извините меня, очень нехорошие.

– Доктор Борменталь, благоволите предъявить Шарика следователю...

Доктор Борменталь, криво улыбнувшись, вышел.

Когда он вернулся и посвистал, за ним из двери кабинета выскочил пёс странного качества. Пятнами он был лыс, пятнами на нём отрастала шерсть, вышел он, как учёный циркач, на задних лапах, потом опустил на все четыре и осмотрелся. Гробовое молчание застыло в приёмной, как желе.

3А. Из какого произведения этот отрывок?

- А «Превращение» Ф. Кафки
- Б «Мастер и Маргарита» М. Булгакова
- В «Макар Чудра» М. Горького
- Г «Собачье сердце» М. Булгакова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4А. Как звали профессора, упомянутого в приведённом отрывке?

А Иван Арнольдович Борменталь

Б Филипп Филиппович Преображенский

В Клим Григорьевич Чугункин

Г Полиграф Полиграфович Шариков

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5А. Чем был необычен пёс Шарик?

А был редкой породы

Б имел хорошую родословную

В побывал в облике человека

Г был собакой-поводырём

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6А. Какой вопрос решал домовый комитет в произведении, из которого взят приведённый отрывок?

А расширения жилплощади

Б уплотнения жильцов

В капитального ремонта

Г обмена жилплощади

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Последняя встреча Печорина с Верой («Герой нашего времени» М. Лермонтова) описана в главе, которая называется \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент художественного текста и выполните задания 8, 9.**

Если друг оказался вдруг  
И не друг, и не враг, а так,  
Если сразу не разберёшь,  
Плох он или хорош, –  
Парня в горы тяни, рискни,  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке в одной с тобой –  
Там поймёшь, кто такой.

*В. Высоцкий*

8. Какой художественный приём является основным в произведении, из которого взят приведённый отрывок?

А ирония

Б антитеза

В параллелизм

Г восклицания

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

9. О каких человеческих качествах настоящего друга говорится в этом стихотворении?

А надёжность, смелость

Б искренность, открытость

В честность, порядочность

Г отзывчивость, заботливость

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Прочитайте художественный текст и выполните задания 10–12.

\* \* \*

Кто под звездой счастливо рождён –  
Гордится славой, титулом и властью.  
А я судьбой скромнее награждён,  
И для меня любовь – источник счастья.

Под солнцем пышно листья распростёр  
Наперсник принца, ставленник вельможи.  
Но гаснет солнца благосклонный взор,  
И золотой подсолнух гаснет тоже.

Военачальник, баловень побед,  
В бою последнем терпит поражение,  
И всех его заслуг потерян след.  
Его удел – опала и забвенье.

Но нет угрозы титулам моим  
Пожизненным: любил, люблю, любим.

*У. Шекспир*

10. Определите тему этого произведения.

А воинские победы

Б ценность любви

В успех в высшем свете

Г стремление к власти

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Определите жанр данного произведения.

- А танка
- Б рубаи
- В сонет
- Г элегия

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. С помощью каких изобразительно-выразительных средств передано лирическое содержание этого стихотворения?

- А олицетворение, сравнение
- Б параллелизм, повтор
- В эпитет, метафора, антитеза
- Г обращения, восклицания

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Установите соответствие между произведениями и жанрами.

- |                                     |                  |                            |
|-------------------------------------|------------------|----------------------------|
| А «Мёртвые души» Н. Гоголя          | 1 роман          | А <input type="checkbox"/> |
| Б «Старик и море» Э.М. Хемингуэя    | 2 рассказ        | Б <input type="checkbox"/> |
| В «Ионыч» А. Чехова                 | 3 поэма          | В <input type="checkbox"/> |
| Г «Мастер и Маргарита» М. Булгакова | 4 повесть-притча | Г <input type="checkbox"/> |

14. Установите соответствие между писателями и эпохами, в которые они создавали свои произведения.

- А В. Маяковский, С. Есенин, Ф. Гарсия Лорка, Р.М. Рильке
- Б Н. Гоголь, В. Жуковский, О. де Бальзак, Стендаль
- В И. Тургенев, А. Островский, Г. де Мопассан, Г. Ибсен
- Г В. Шукшин, В. Распутин, В. Быков, Э. Ионеско

- 1 первая половина XIX века
- 2 вторая половина XIX века
- 3 первая половина XX века
- 4 вторая половина XX века

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Смысл драматургического конфликта в пьесе А. Островского “Бесприданница” (“Гроза”)» (не менее 200 слов).





## ВАРИАНТ 16

1. Представителей какого литературного течения периода «серебряного века» русской поэзии вдохновляла философия В. Соловьёва?

А футуризма

Б акмеизма

В символизма

Г имажинизма

А

Б

В

Г

2. Укажите стихотворение Дж.Г. Байрона, в котором выражены особенности романтического мировосприятия поэта.

\_\_\_\_\_

3. Особый рубеж в творчестве А. Пушкина – 1830 год – принято называть

А южной ссылкой

Б ссылкой в Михайловское

В Болдинской осенью

Г петербургским периодом

А

Б

В

Г

4. К какому жанру лирики обращался Ленский («Евгений Онегин» А. Пушкина), сочиняя стихи в альбом Ольги?

А ода

Б мадригал

В элегия

Г баллада

А

Б

В

Г

5. К какому герою М. Лермонтова относится приведённая характеристика?

Он скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого...

А Грушницкому

Б Печорину

В Максиму Максимычу

Г Вернеру

А

Б

В

Г

6. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития
- А Пьера Безухова
- Б Андрея Болконского
- В Анатоля Курагина
- Г Бориса Друбецкого
7. Какая героиня романа И. Тургенева «Отцы и дети» «верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света»?
- А Катя Одинцова
- Б Арина Васильевна Базарова
- В Фенечка
- Г Авдотья Никитишна Кукшина
- 7А. Укажите главную черту Рудина, героя одноимённого романа И. Тургенева, характеризующую его как «лишнего человека».
- А жертвенность во имя любви
- Б неумение действовать
- В стремление к истине
- Г целеустремлённость
8. Какие образы наиболее широко представлены в поэтическом творчестве Н. Некрасова?
- А женские
- Б городской бедноты
- В революционеров-демократов
- Г крестьян
9. Кому из героев пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад» принадлежат слова «Мы друг перед другом нос дерём, а жизнь знай себе проходит. Когда я работаю подолгу, без усталости, тогда мысли полегче, и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую. А сколько, брат, в России людей, которые существуют неизвестно для чего»?
- А Лопухину
- Б Трофимову
- В Епиходову
- Г Симеонову-Пищичу

9А. Кому из героев пьесы А. Чехова «Чайка» принадлежат слова *«Надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах»*?

- А Тригорину
- Б Медведенко
- В Треплеву
- Г Сорину

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Какое музыкальное произведение исполняет знаменитая пианистка Женни Рейтер в финале повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

- А Двенадцатый этюд Шопена
- Б Вторую сонату Бетховена
- В «Песню Сольвейг» Грига
- Г Второй концерт Рахманинова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10А. Почему расстались герои повести И. Куприна «Олеся»?

- А Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
- Б Олеся полюбила другого человека
- В Олеся вынудили покинуть родные места
- Г урядник обвинил Олеся в воровстве

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Какие цвета символизируют борьбу двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А красный и чёрный
- Б чёрный и белый
- В белый и красный
- Г белый и зелёный

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. Кто из русских писателей первым был удостоен Нобелевской премии?

- А Ф. Достоевский
- Б А. Куприн
- В И. Бунин
- Г И. Тургенев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» выражает авторскую позицию?
- А Лука
- Б Сатин
- В Бубнов
- Г Барон
14. Определите лейтмотив романа М. Шолохова «Тихий Дон».
- А судьба казачества в эпоху исторического перелома
- Б связь человеческих судеб с историей страны
- В «передел жизни»
- Г трагедия семьи Мелеховых
15. Установите соответствие между произведениями и авторами.
- |  |               |                          |
|--|---------------|--------------------------|
| А «Соответствия», «Альбатрос»                                  | 1 П. Верлен   | <input type="checkbox"/> |
| Б «Поэтическое искусство», «Осенняя песня»                     | 2 Ш. Бодлер   | <input type="checkbox"/> |
| В «Пьяный корабль», «Озарение»                                 | 3 Р.М. Рильке | <input type="checkbox"/> |
| Г «И час этот пробил, ясен и строг...», «Испанская танцовщица» | 4 А. Рембо    | <input type="checkbox"/> |
16. С какой целью главный герой поэмы Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» во второй раз покидает Англию?
- А чтобы увидеть мир
- Б чтобы ознакомиться с культурами народов Европы
- В чтобы заняться коммерцией
- Г в поисках душевного пристанища
17. Укажите писателя, отразившего в своих произведениях проблему власти золота и «комедию человеческих отношений».
- А Стендаль
- Б Г. Флобер
- В О. де Бальзак
- Г Ч. Диккенс

18. Укажите жанр пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».

- А социально-психологическая драма
- Б социально-философская драма
- В аналитическая драма
- Г драма-дискуссия

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

19. Эпилог – это

- А дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения
- Б дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
- В относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения
- Г дополнительный элемент композиции, содержащий главный вывод по содержанию произведения

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

20. Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём предназначение поэта и поэзии (по лирике А. Пушкина)» (не менее 200 слов).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## ВАРИАНТ 17

1. Представители какого литературного течения в начале XX века предлагали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности»?

А футуризма

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б акмеизма

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В символизма

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г имажинизма

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

2. Проблема потаённой силы русского народа раскрыта в рассказе В. Шукшина \_\_\_\_\_

3. Какой намёк содержится в замечании «*Но вреден север для меня*» («Евгений Онегин» А. Пушкина)?

А на нездоровье

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б на нелюбовь к Петербургу

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В на «охоту к перемене мест»

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г на южную ссылку

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

4. Кому в романе «Евгений Онегин» посвящена приведённая эпитафия?

Надгробный памятник гласит:

*Смиранный грешник...*

*Господний раб и бригадир*

*Под камнем сим вкушает мир.*

А дяде Онегина

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б Владимиру Ленскому

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В Дмитрию Ларину

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г Евгению Онегину

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

5. Какая из глав романа «Герой нашего времени» М. Лермонтова является центральной и придаёт произведению характер социально-психологического романа?

А «Бэла»

А	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Б «Тамань»

Б	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

В «Княжна Мэри»

В	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

Г «Максим Максимыч»

Г	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

6. Укажите выражение, характерное для речи Манилова («Мёртвые души» Н. Гоголя).

А «Майский день, именины сердца».

А

Б «Забавненько, забавненько!»

Б

В «Пошли все вон!»

В

Г «Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».

Г

7. На сон грядущий Коробочка («Мёртвые души» Н. Гоголя) предложила Чичикову

А попить чаю

А

Б почитать книгу

Б

В почесать пятки

В

Г подписать купчую

Г

8. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» «вступает за крестьян», но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

А Николай Петрович Кирсанов

А

Б Павел Петрович Кирсанов

Б

В Аркадий Николаевич Кирсанов

В

Г Василий Иванович Базаров

Г

8А. Кто из героев романа И. Тургенева «Рудин» «владел едва ли не высшей тайной – музыкой красноречия»?

А Пегасов

А

Б Рудин

Б

В Басистов

В

Г Лежнев

Г

9. Какой сюжетный мотив положен в основу поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А мотив превращения

А

Б мотив странствий

Б

В мотив испытаний

В

Г мотив борьбы

Г

10. Символом города Калинова («Гроза» А. Островского) являются
- А густые сады
- Б запертые ворота
- В крепкие стены
- Г церковные купола
- 10А. Кто из действующих лиц пьесы А. Островского «Бесприданница» произносит реплику «Что такое “жаль”, этого я не знаю... найду выгоду, так всё продам, что угодно»?
- А Кнуров
- Б Вожеватов
- В Паратов
- Г Карандышев
11. В каком из чеховских рассказов звучит ставшая крылатой фраза «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой»?
- А «Ионыч»
- Б «Смерть чиновника»
- В «Человек в футляре»
- Г «Дом с мезонином»
12. Кому из героев рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат слова «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас»?
- А князю Шейну
- Б чиновнику Желткову
- В генералу Аносову
- Г княгине Шейной
- 12А. Кому из героев повести А. Куприна «Олеся» принадлежат слова «Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем, которые вас будут любить, вы много горя принесёте»?
- А бабке Мануйлихе
- Б Ивану Тимофеевичу
- В Ярмоле
- Г Олесе

13. Кто из русских поэтов назвал А. Блока «трагическим тенором эпохи»?

А О. Мандельштам

Б А. Ахматова

В М. Цветаева

Г С. Есенин

А

Б

В

Г

14. В каком произведении В. Маяковского звучат четыре «крика» поэта?

А «А вы могли бы?»

Б «Послушайте!»

В «Облако в штанах»

Г «Нате!»

А

Б

В

Г

15. Установите соответствие между героями романа Л. Толстого «Война и мир» и их портретами.

А «Человек среднего роста, курчавый и с светлыми голубыми глазами... Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты».

Б «Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственно её красотой».

В «Блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч... и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне».

Г «Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой».

1 Андрей Болконский

2 Элен Курагина

3 Лиза Болконская

4 Фёдор Долохов

А

Б

В

Г

16. В какой поэме Дж.Г. Байрон создал романтический образ Бонивура?
- А «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- Б «Корсар»
- В «Шильонский узник»
- Г «Манфред»
17. Тема воспитания личности раскрыта в произведениях
- А О. де Бальзака
- Б Г. Флобера
- В Ч. Диккенса
- Г Стендаля
18. В каком произведении Э.М. Хемингуэй утверждает: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»?
- А «Прощай, оружие!»
- Б «По ком звонит колокол»
- В «Старик и море»
- Г «Фиеста (И восходит солнце)»
- 18А. Какое произведение Э.М. Ремарка НЕ входит в трилогию о «потерянном поколении»?
- А «На западном фронте без перемен»
- Б «Возвращение»
- В «Три товарища»
- Г «Триумфальная арка»
19. Какой термин обозначает построение художественного произведения, расположение его частей в определённой системе и последовательности?
- А проблематика
- Б композиция
- В мотив
- Г сюжет





## ВАРИАНТ 18

1. Кто из поэтов-романтиков воспевал любовь как неотъемлемую часть природной гармонии?

А Дж.Г. Байрон

А

Б А. Мицкевич

Б

В Г. Гейне

В

Г В. Жуковский

Г

2. В. Шершеневич, А. Мариенгоф, Н. Клюев, С. Есенин в начале XX века выступили как поэты-\_\_\_\_\_

3. «Умной ненужностью» Онегина, героя романа А. Пушкина, назвал

А В. Белинский

А

Б А. Герцен

Б

В Н. Добролюбов

В

Г Н. Чернышевский

Г

4. О какой «соседке» идёт речь в приведённом отрывке из «Евгения Онегина»?

Нина мраморной красою  
Затмить соседку не могла,  
Хоть ослепительна была...

А Истоминой

А

Б Ольге Лариной

Б

В Харликовой

В

Г Татьяне Лариной

Г

5. Какому событию в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени» предшествует приведённый пейзаж?

Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошёл к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе...

А похищению Карагёза

А

Б дуэли Печорина и Грушницкого

Б

В гибели Бэлы

В

Г выстрелу Вулича

Г

6. Чичиков («Мёртвые души» Н. Гоголя), покинув дом Манилова, изменил маршрут

А потому, что испугался преследования

А

Б потому, что Селифан пропустил поворот

Б

В потому, что был приглашён Коробочкой

В

Г потому, что дорога была разбита

Г

7. Какие клички были у Плюшкина («Мёртвые души» Н. Гоголя)?

А заплатажной, рыболов

А

Б заплатажной, жила

Б

В рыболов, оборванец

В

Г рыболов, жила

Г

8. Какую роль играют элементы устного народного творчества в создании образа Матрёны Тимофеевны (поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

А усиливают черты народности образа

А

Б являются средством раскрытия психологии героини

Б

В воссоздают атмосферу времени

В

Г подчёркивают незаурядность образа

Г

9. Кого из героев романа Л. Толстого «Война и мир» характеризуют приведённые мнения со стороны.

*Марья Львовна Карагина:* «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

*Княжна Марья:* «Мне казалось, что у него было всегда прекрасное сердце...».

*Андрей Болконский:* «Ты мне дорог особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

- А Николая Ростова
- Б Пьера Безухова
- В Василия Денисова
- Г Бориса Друбецкого

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10. Впервые встретившись с Соней, Раскольников («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) попросил девушку прочитать ему библейскую легенду о

- А Давиде и Голиафе
- Б великом потопе
- В сотворении мира
- Г воскресении Лазаря

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

10А. Какой герой в романе Ф. Достоевского «Идиот» верит, что «*Мир спасёт красота*»?

- А Лев Мышкин
- Б Парфён Рогожин
- В Ипполит Терентьев
- Г Николай Иволгин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

11. Кто из сказочных персонажей М. Салтыкова-Щедрина совершал свой моцион ночью?

- А коняга
- Б заяц
- В пискарь
- Г медведь

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины («Гроза» А. Островского), жена обязательно должна

- А любить мужа
- Б уважать мужа
- В бояться мужа
- Г обхаживать мужа

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

12А. Лариса Огудалова («Бесприданница» А. Островского), разочаровавшись в любви, принимает решение предпочесть ей

- А брак по расчёту
- Б служение делу
- В служение Богу
- Г золото

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Укажите главного героя рассказа А. Чехова «Ионыч».

- А Червяков
- Б Очумелов
- В Старцев
- Г Беликов

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13А. Главный герой рассказа А. Чехова «Смерть чиновника» умирает от

- А непочтительного отношения к себе
- Б не востребовавшего низкопоклонства
- В трусости
- Г обиды

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Укажите автора стихотворения «Мы живём, под собою не чуя страны...».

- А О. Мандельштам
- Б А. Ахматова
- В Б. Пастернак
- Г М. Цветаева

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Установите соответствие между писателями и фактами их биографий.

- А Н. Гумилёв, О. Мандельштам, И. Бабель
- Б А. Платонов, А. Ахматова, М. Зощенко
- В И. Бунин, К. Бальмонт, И. Бродский
- Г М. Шолохов, И. Бунин, Б. Пастернак

- 1 подверглись «нравственной экзекуции»
- 2 расстреляны или погибли в лагерях
- 3 стали лауреатами Нобелевской премии
- 4 эмигрировали из России

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

16. О борьбе за свободу какого народа повествуется в поэме А. Мицкевича «Гражина»?

- А польского
- Б болгарского
- В литовского
- Г венгерского

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

17. В каком произведении показана жизнь в мире иллюзий?

- А «Красное и чёрное» Стендаля
- Б «Отец Горио» О. де Бальзака
- В «Госпожа Бовари» Г. Флобера
- Г «Дэвид Копперфильд» Ч. Диккенса

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

18. Кто из литературных героев утверждал, что лицемерие – это его «единственное оружие»?

- А Чайльд-Гарольд
- Б Жюльен Сорель
- В Григорий Печорин
- Г Евгений Онегин

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

19. Заключительный компонент произведения, финал, отдалённый от действия, развёрнутого в основной части текста, называется

- А прологом
- Б эпилогом
- В развязкой
- Г моралью

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

20. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Проблема власти денег в произведениях О. де Бальзака»; «Проблема утраты духовных ценностей в произведениях О. де Бальзака» (не менее 200 слов).

---



---



---





## ВАРИАНТ 19

1. Образ Музы мести и печали в своей поэзии создал

А М. Лермонтов

Б А. Пушкин

В Н. Некрасов

Г Ф. Тютчев

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Строки «Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!» взяты из стихотворения А. Пушкина \_\_\_\_\_

3. Определите лейтмотив стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».

А жажда жизни

Б грусть и усталость от жизни

В желание любви

Г мечта о свободе и покое

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Почему скупая Коробочка так сытно угощает Чичикова («Мёртвые души» Н. Гоголя)?

А Чичиков приглянулся ей как жених

Б чтобы задобрить Чичикова как будущего покупателя

В опасается, что Чичиков расскажет в городе о её скупости

Г чтобы показаться гостеприимной хозяйкой

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Когда Чичиков излагает своё предложение относительно покупки «мёртвых душ», Собакевич

А долго не понимает, о чём идёт речь

Б отдаёт «мёртвые души» даром

В поднимает скандал и грозит Чичикову разоблачением

Г с полуслова понимает Чичикова и долго торгуется с ним

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Какая сказка НЕ принадлежит М. Салтыкову-Щедрину?

А «Карась-идеалист»

А

Б «Премудрый пискарь»

Б

В «Сказка о рыбаке и рыбке»

В

Г «Дикий помещик»

Г

7. Роман И. Тургенева «Отцы и дети» посвящён

А Н. Некрасову

А

Б Н. Добролюбову

Б

В Д. Писареву

В

Г В. Белинскому

Г

8. Кто и кому в романе И. Тургенева «Отцы и дети» дал характеристику *«Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор... Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения ... дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты всё-таки мякенький, либеральный барич...»*?

А Базаров – Павлу Петровичу

А

Б Кукшина – Аркадию

Б

В Базаров – Аркадию

В

Г Ситников – Аркадию

Г

8А. Какова авторская позиция по отношению к Дмитрию Рудину, герою одноимённого романа И. Тургенева?

А презрение

А

Б сочувствие

Б

В ирония

В

Г антипатия

Г

9. Какой московский театр до сих пор называют «Домом Островского»?

А МХАТ

А

Б Театр имени Е. Вахтангова

Б

В Малый театр

В

Г Театр имени Моссовета

Г

10. Кого из героев романа «Война и мир», представителей дворянской молодёжи первой четверти XIX века, А. Герцен назвал «дрянью александровского поколения»?
- А Николая Ростова
- Б Бориса Друбецкого
- В Фёдора Долохова
- Г Анатоля Курагина
11. Что является основой психологизма Ф. Достоевского?
- А автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании героя
- Б автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа; он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении
- В автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни героя; Н. Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»
- Г автор делает акцент на поступках без раскрытия их мотивации в сознании героя
12. Сюжет рассказа А. Куприна «Суламифь» был взят из
- А древней легенды
- Б Ветхого Завета
- В Корана
- Г Нового Завета
- 12А. К какому типу литературных героев относится чиновник Желтков («Гранатовый браслет» А. Куприна)?
- А «лишний человек»
- Б «маленький человек»
- В герой-резонёр
- Г роковой герой

13. Определите основную тему цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи».

А Россия

А

Б любовь

Б

В смысл жизни

В

Г память

Г

14. Какое животное было рядом с Маргаритой на балу у Сатаны («Мастер и Маргарита» М. Булгакова)?

А кот

А

Б лев

Б

В пудель

В

Г крыса

Г

15. Установите соответствие между литературными течениями «серебряного века» и их основными характеристиками.

А акмеизм

А

Б футуризм

Б

В имажинизм

В

Г символизм

Г

1 человек – центр Вселенной

2 единство абстрактного с конкретным и обыкновённым

3 символ как знак вечности

4 самоценность слова-образа, его связь со стихией народного творчества

16. В каком произведении психологизм преобладает над изображением социальной стороны жизни?

А «Гобсек» О. де Бальзака

А

Б «Красное и чёрное» Стендаля

Б

В «Мёртвые души» Н. Гоголя

В

Г «Наливайко» К. Рыльева

Г







## ВАРИАНТ 20

1. Кто из русских писателей говорил о неприемлемости гармонии, для достижения которой была пролита хотя бы одна слезинка ребёнка?

А И. Тургенев

А

Б Л. Толстой

Б

В Н. Некрасов

В

Г Ф. Достоевский

Г

2. Укажите две главные черты байронического героя.
- 

3. Каким стихотворным размером написан «Евгений Онегин» А. Пушкина?

А ямбом

А

Б хореем

Б

В дактилем

В

Г вольным стихом

Г

4. В чём заключался «истинный гений» Евгения Онегина?

А «был глубокий эконо́м»

А

Б в лицемерии

Б

В в «науке страсти нежной»

В

Г «знал довольно по-латыне»

Г

5. Какой художественный приём использован Ф. Тютчевым в приведённых поэтических строках?

Ещё природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась...

А сравнение

А

Б параллелизм

Б

В олицетворение

В

Г антитеза

Г

6. С каким из сражений, изображённых в романе Л. Толстого «Война и мир», связаны приведённые размышления князя Андрея?

Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?

А Бородинской битвой

А

Б Шенграбенским сражением

Б

В боем под Аустерлицем

В

Г боем под Островной

Г

7. Кто из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» является двойником Раскольникова?

А Разумихин

А

Б Порфирий Петрович

Б

В Мармеладов

В

Г Свидригайлов

Г

- 7А. Какая красота, по утверждению Ф. Достоевского («Идиот»), спасёт мир?

А женская

А

Б природы

Б

В духовно-нравственная

В

Г окружающего мира

Г

8. К какому литературному течению принадлежали поэты Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников?

А символизм

А

Б имажинизм

Б

В футуризм

В

Г акмеизм

Г

9. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

А Н. Гумилёва

А

Б А. Блока

Б

В А. Ахматовой

В

Г В. Маяковского

Г

10. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

А Осип Мандельштам

А

Б Андрей Белый

Б

В Константин Бальмонт

В

Г Борис Пастернак

Г

11. Какова цель путешествия главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», заявленная в начале произведения?

А вознаградить себя за долгий, упорный труд

А

Б найти новое место жительства

Б

В устроить судьбу дочери

В

Г обрести новые деловые знакомства

Г

11А. Что стало причиной трагической гибели героини рассказа И. Бунина «Лёгкое дыхание» Оли Мещерской?

А неразделённая любовь

А

Б измена

Б

В ветренность

В

Г трагическая случайность

Г

12. В финале пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад» Гаев

А остаётся жить в имении

А

Б уезжает к ярославской тётушке

Б

В уезжает с Раневской за границу

В

Г поступает на службу в банк

Г

12А. Чем является искусство для героини пьесы А. Чехова «Чайка» Нины Заречной, посвятившей себя театру?

- А средством продвижения по карьерной лестнице
- Б возможностью получения жизненных благ
- В богемной жизнью
- Г высоким служением

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

13. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» опирается на традицию

- А русского фольклора
- Б русской романтической поэмы
- В античной поэмы
- Г западноевропейской поэмы

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

14. Какой персонаж НЕ входит в свиту Воланда («Мастер и Маргарита» М. Булгакова)?

- А Гелла
- Б Фагот
- В Азazelло
- Г Варенуха

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

15. Установите соответствие между героями и произведениями.

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| А Элиза Дулиттл | 1 «На дне» М. Горького              |
| Б Актёр         | 2 «Мастер и Маргарита» М. Булгакова |
| В Римский       | 3 «Пигмалион» Б. Шоу                |
| Г доктор Ризэ   | 4 «Чума» А. Камю                    |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

16. Кто из поэтов-романтиков является автором стихотворений «Когда разлучаются двое...», «Не знаю, что стало со мною...»?

- А Дж.Г. Байрон
- Б А. Мицкевич
- В Г. Гейне
- Г В. Жуковский

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

17. Какую жизненную преграду пытается преодолеть главный герой романа Стендаля «Красное и чёрное» Жюльен Сорель?

А особенности собственного характера

А

Б консервативные семейные устои

Б

В социальное неравенство

В

Г непредвиденные повороты судьбы

Г

18. В чём трагедия Грегора Замзы («Превращение» Ф. Кафки)?

А в физической и душевной боли

А

Б в отсутствии денег

Б

В во всеобщем равнодушии

В

Г в боязни потерять работу

Г

19. Гротеск – это

А вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки

Б одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

В способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

А

Б

Г скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации

В

Г

20. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему теория Раскольникова оказалась несостоятельной (по роману Ф. Достоевского “Преступление и наказание”)» (не менее 200 слов).

---



---



---



---



---



---



---





## РАБОТА

## на государственную итоговую аттестацию

по \_\_\_\_\_  
*название предмета*

за курс старшей школы

ученика (ученицы) \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
*название учебного заведения*\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество в родительном падеже*

Вариант № \_\_\_\_\_

**Внимание!** Отмечайте только один вариант ответа среди вариантов ответов к каждому заданию. Исправления в бланке недопустимы.

Запишите номер Вашего варианта: *Для вариантов 1–15*В заданиях 1–6А, 8–12 правильный ответ указывайте **только так:** 

	1	2	3	3А	4	4А	5	5А	6	6А
А	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	8	9	10	10А	11	11А	12
А	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

В задании 7 впишите правильный ответ в строку

7. \_\_\_\_\_

В заданиях 13, 14 впишите в таблицу **цифры**

	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>А</b>		
<b>Б</b>		
<b>В</b>		
<b>Г</b>		

*Для вариантов 16–20*

В заданиях 1, 3–14, 16–19 правильный ответ

указывают **только так:**

	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7A</b>	<b>8</b>	<b>8A</b>	<b>9</b>	<b>9A</b>
<b>А</b>											
<b>Б</b>											
<b>В</b>											
<b>Г</b>											

	<b>10</b>	<b>10A</b>	<b>11</b>	<b>11A</b>	<b>12</b>	<b>12A</b>	<b>13</b>	<b>13A</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18A</b>	<b>19</b>
<b>А</b>														
<b>Б</b>														
<b>В</b>														
<b>Г</b>														

В задании 2 впишите правильный ответ **в строку**

2. \_\_\_\_\_

В задании 15 впишите в таблицу **цифры**

	<b>15</b>
<b>А</b>	
<b>Б</b>	
<b>В</b>	
<b>Г</b>	